

## FICHA PARA LA DOCUMENTACIÓN DE BUENAS PRÁCTICAS

Criterios que le permitirán identificar de manera más precisa una buena práctica<sup>1</sup>:

1. Ha desarrollado aspectos innovadores: la buena práctica ha impulsado la creación o modificación del bien o servicio, así como el impulso de la innovación social.<sup>2</sup>
2. Es replicable y adaptable: se adapta a objetivos comunes, en diferentes contextos y situaciones.
3. Sostenible: desde el punto de vista ambiental, económico y social y además tiene como mínimo dos años de implementación.
4. Pertinente: se adapta a la cultura, necesidades y capacidades de los beneficiarios.
5. Articulación con distintos actores: se vincularon actores públicos, privados, nacionales, internacionales y/o de la sociedad civil organizada.

### Ficha

<b>NOMBRE DE LA PRÁCTICA</b>	Cobertura anual del <i>Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlacotalpan, Veracruz.</i>
<b>ÁREA TEMÁTICA</b>	Protección y salvaguarda del patrimonio cultural
<b>PAÍS/CIUDAD</b>	Ciudad de México. México.
<b>DURACIÓN</b>	1979-2020

<sup>1</sup> “Una buena práctica no es tan sólo una práctica que se define buena en sí misma, sino que es una práctica que se ha demostrado que funciona bien y produce buenos resultados, y, por lo tanto, se recomienda como modelo. Se trata de una experiencia exitosa, que ha sido probada y validada, en un sentido amplio, que se ha repetido y que merece ser compartida con el fin de ser adoptada por el mayor número posible de personas”. (Buenas prácticas en la FAO: Sistematización de experiencias para el aprendizaje continuo. Documento electrónico, disponible en <http://www.fao.org/docrep/018/ap784s/ap784s.pdf>)

<sup>2</sup> *Innovación social: nuevas ideas o herramientas que aumentan el capital social, intelectual y cultural, contribuyendo al cumplimiento de las necesidades sociales, de manera más eficaz que otras alternativas, y creando nuevas relaciones sociales y colaboraciones*, (“The open book of Social Innovation”, Murray, Caulier-Grice y Mulgan; 2010)



<b>DESCRIPCIÓN DE LA PRÁCTICA (PROCESO)</b>	<p>Radio Educación y la Casa de la Cultura de Tlacotalpan, Veracruz, con el apoyo del Fondo Nacional para Actividades Sociales (FONAPAS), organizaron en 1979 el Primer Concurso Nacional de Jaraneros en el marco de las festividades dedicadas a la Virgen de la Candelaria (2 de febrero).</p> <p>En 1981, los organizadores decidieron eliminar el concurso y se optó por denominarlo Encuentro de Jaraneros. Años más tarde, y como una manera de definir con más claridad el contenido del festival, se estableció el nombre de Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlacotalpan, Veracruz, que es como se le reconoce en la actualidad.</p> <p>La emisora se mantuvo como coorganizadora de los encuentros hasta la decimoquinta edición (1994).</p> <p>El registro que Radio Educación ha realizado de tales encuentros no se concreta a los espacios transmitidos; en la misma colección se encuentran grabaciones de entrevistas que dan cuenta de la vida cotidiana y musical de estos artistas. RE cuenta con una colección de documentos sonoros que tuvo su origen con la transmisión, en 1979, del Primer Concurso Nacional de Jaraneros y continúa hasta el presente año, 2020. La colección de documentos sonoros que resguarda y preserva Radio Educación forma parte del acervo de la estación. En su carácter de entidad pública, la emisora tiene la responsabilidad de salvaguardar la integridad de los materiales radiofónicos generados en su actividad sustantiva.</p> <p>De tal manera que la colección Encuentro Nacional de Jaraneros y Decimistas de Tlacotalpan, Veracruz es materia de trabajo constante. Esto comprende la conservación del material sonoro y la recopilación de la información que se desprende de las grabaciones y de otras fuentes relacionadas con su contenido.</p> <p>A excepción de los ediciones 1991, 1997, 1998, 1999 y 2007, Radio Educación ha realizado cobertura y transmisiones en directo.</p> <p>Esta práctica cultural fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1998 y la colección sonora de Radio Educación fue reconocida como Memoria del Mundo por la UNESCO en 2014.</p>
<b>ODS AL QUE LE APORTA</b>	11.4 Redoblar los esfuerzos para proteger y salvaguardar el patrimonio cultural y natural del mundo



La cultura  
es de todos

Mincultura

<b>ENLACE</b>	<a href="https://e-radio.edu.mx/Encuentro-de-Jaraneros-y-Decimistas-de-Tlacotalpan-Veracruz#:~:text=Como%20ya%20es%20una%20tradic%C3%B3n,de%20la%20Humanidad%20desde%201998.">https://e-radio.edu.mx/Encuentro-de-Jaraneros-y-Decimistas-de-Tlacotalpan-Veracruz#:~:text=Como%20ya%20es%20una%20tradic%C3%B3n,de%20la%20Humanidad%20desde%201998.</a>
<b>ARCHIVO</b>	<a href="#">EJyDTV_Memoria del mundo.pdf</a>
<b>IMÁGENES</b>	<p>Por favor adjunte aquí registros audiovisuales de la experiencia (en caso de que tenga varias imágenes u otro material visual, envíelas por correo electrónico separado).</p> <p>Máximo tamaño del archivo: 20 MB</p>

**Carrera 8ª No. 8-55 Bogotá, Colombia**

Conmutador (57 1) 342 4100

[www.mincultura.gov.co](http://www.mincultura.gov.co)